

# Ein Heldenleben

Richard Strauss

Op. 40

Lebhaft bewegt.

1 *zusammen*

2 *pizz.*

3 *arco*

4

5

6 *arco*

7

8

2 9  
 76 *ff* 3 3 3 3 3 3

82 *fff* 3 3 3 3 3 3

87 *ff* *f cresc.* *ff*  
 geteilt

94 *ff* 3 3 3 3 3 3 12 *ff*

99 *ff* *ff* *ff*

106 *ff* *ff* 13

113 *fff* *Etwas langsamer.* 14 6 15 5 7 *Oboe I.*

137 *p* *molto espr.* *f* *dim.* *mf* *sfz* *dim.*  
*allmählig etwas fließender.*  
*mit Dämpfern*

16 145 *p* *mf* *molto espr.*

17 153 *dim.* *p* *cresc.* 18

163 *f* *molto espr.* zurückhalt **19** **Etwas langsamer.** *Dämpfer weg.* *dim.* **1**

171 *mf sfz esp.* *sfz* **20** **Wieder etwas langsamer.** *accelerando bis* *mf sfz esp.* *sfz*

179 *f* *f sfz* **21** *fest imgewonnenen, lebhaften Zeitmass.*

186 *ff sfz* *accelerando* **22** **Erstes Zeitmaß (lebhaft bewegt.)** *viel ruhiger* *ff* **1**

193 *pp* **1** *lebhaft* *mf* *pizz.* *viel ruhiger arco* **1** **23** *p* *poco calando*

202 **1** *mit Dämpfern* *p* **2** *beinahe doppelt so schnell* *pp*

**24** **Wieder sehr ruhig.** *(getragen)* *beinahe doppelt so schnell* **25** **Wieder sehr ruhig;** *p* *(getragen)*

217 *voll Sehnsucht.* **2** *viel lebhafter* **26** *mf* *mf*

226 *p* *dim.* *calando* *pp* **3** *sehr ruhig doppelt so schnell* **2** *mf*

**27** **Wieder etwas ruhiger.** *allmählich wiederlebhafter poco rit.* **28** **Wieder langsamer.** *p* *cresc.-*

241 *poco acceler.* *a tempo* **10** *f*

\*) bedeutet: von einem Ton zum andern schleifen (portamento.)

254 **29** *p* *drängend und immer heftiger* *mf* *drängend*

259 *beruhigend* **30** *f* *cresc.* **11**

273 *Solo violine* *ohne Dämpf.* **31** *pp* *(zart ausdrucksoll)* **2** *p*

279 **6** *poco calando* **32** *Mässig langsam.* *tremolo* *f* *pp* *mf* *p*

292 **33** *dim.* *pp* **3**

300 *pizz.* *arco* **34** *espr.* *mf* **3**

304 **3**

307 **35** *Die Hälfte* *dim.* *pp*

311 *alle* *cresc.* **36** *pizz.* *p*

319 *arco* *espr.* **37** *p* *cresc.* *f* *dim.*

327 **38** **4** *beruhigend* *Oboe I.* **39** *immer ruhiger* *p* **3**

345 **40** *geteilt* *p* *zart hervortred* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

41 354 *pp*

364 42 **Lebhaft.** 8

378 *mf sfz* *f sfz* *ff* *etwas breiter* *geteilt* 1 2 3

388 44 *wieder lebhaft* 4 *mf sfz* *ff* *ff* *dim.* *pp*

401 45 *ff* *f*

408 46 *mit Steigerung* *pizz.* *f* *ffp*

413 47 *f*

417 1 *mf* *cresc.*

422 48

426 *arco* *f* *cresc.*

429 49 *ff* 3 3 3 3 3

432 **Festes Zeitmass.** (sehr lebhaft.) 50 6 9

Richard Strauss - Ein Heldenleben

6 51

449 *ff*

456 *p*

464 *cresc.* *f*

474 *cresc. ff* *fp* *ff*

482 56 1

490 *f* *f* 57 2

498 3 3 3 3 2

504 1 58 2 59 *ffp* 2 60 2

516 *ff* 61 *f* *cresc.* 62 *ff*

523 *ff*

529 63 *ff* *mf*

536 *cresc.* 64 *ff*

540

Musical staff 540, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

65

546

Musical staff 546, starting with a box containing the number 65. It features a double bar line with a '2' above it, followed by a *ff* dynamic marking.

66

554

mit grossem Schwung.

Musical staff 554, starting with a box containing the number 66. It includes the instruction "mit grossem Schwung." and a *ff* dynamic marking.

67

559

Musical staff 559, starting with a box containing the number 67. It features a *ff* dynamic marking.

68

564

Musical staff 564, starting with a box containing the number 68. It features a *fff* dynamic marking.

69

569

Musical staff 569, starting with a box containing the number 69. It features a *f* dynamic marking.

70

576

dim. - - - p cresc. - - - - - ff

Musical staff 576, starting with a box containing the number 70. It includes dynamic markings: *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

72

585

hervortretend. mit Steigerung.

Musical staff 585, starting with a box containing the number 72. It includes the instruction "hervortretend. mit Steigerung." and a *ff* dynamic marking.

73

593

Musical staff 593, starting with a box containing the number 73. It features a *ff* dynamic marking.

74

601

Musical staff 601, starting with a box containing the number 74. It features a *f* dynamic marking.

75

606

sfz ff dim. p ff

Musical staff 606, starting with a box containing the number 75. It includes dynamic markings: *sfz*, *ff*, *dim.*, *p*, and *ff*.

76

616

Musical staff 616, starting with a box containing the number 76. It features a *fff* dynamic marking.

8

77

631 *ff*

78

637 *ff*

79

646 *sfz* *ff*

654 *pizz.* *p*

80

659 *arco* *p* *cresc.* *mf*

81

665 *f* *cresc.*

82

673 *ff*

83

680 *sfz* *ff* *etwas breiter pizz.*

84

689 *arco* *ff* *dim.* *pp* *ritard.* *lange Pause.*

Mässig langsam.

85

699 *Pauken* *pp* *geteilt* *p*

707 *geteilt* *f* *mf dim.* *mf dim.*



711 *Sehr ruhig.* *alle pizz.* **1** **86** *mit Dämpfern* **5**  
*pp* *dim. pp*

723 **87** *Solo-Bass. 1. Pult.* *p espr.* **1** *pizz.* **1** **88** *1. Pult geteilt. arco* *pp*  
*pp* *2. Pult geteilt.*  
*pp* *die übrigen geteilt.*

732 *pizz.* *pp* *mit Dämpfern* **89** *f*  
*f*

738 *1. u. 2. Pult.* *cresc.* *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* *die übrigen* *(pizz.)* *p*

743 **90** *arco* *p* *Dämpfer weg.* *pizz.* **1**  
*espr. p* *pizz.* **1**

751 *alle* **91** *arco*  
*pp*

761 **92** *ziemlich lebhaft* *rit.* *im Zeitmass. pizz.*  
*ff* *dim. pp* *f*

772 **93** *arco* *rit. poco a poco più* *lange Pause.*  
*ff* *dim. - - - pp*

781 *Mässig langsam.* *Die Hälfte* **94**  
*Pauken pp* *f*

790 *Heftig bewegt.* **95**  
*ff* *ff* *sfz* *sfz* *f*

803 **96**  
*sfz* *sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *sfz*

808 **97** *beinahe doppelt so langsam.*  
*<sfz* *fff* *fff* *ff* *sfz*

815 **98**  
*f* *sfz* *f* *sfz* *fp* *dim. - - -*

824 **99** **100**  
*pp* *pp*

838 *allmählich immer ruhiger* **101**  
*pp*

852 *Langsam.* **102**  
*pp*

862 **103** *cresc.* *dim.* *f* *ff* *dim.* *mf* **104** *viel bewegter. tremolo* 2 3 4 5

872 *ff* 6 7 5 5 6 6 6 6 6 6

875 *dim.* *fp* **105** *dreifach geteilt*

879 *f* *dim.* *ff* *dim.* **106** *ritard.* **Langsam.** *Solo-Bass.* 4 *pp*

**107** *alle* *p* **108** *cresc.* *pp* *dim.* 2

900 *geteilt* *pizz.* *p* *dim.* *poco ritard. (immer ruhiger)*

907 **109** 1 1 *mit Dämpfern* *p* *mit Dämpfern arco* *mf* *f* *p*

915 *cresc.* *pp* **7** **7** **Festes Zeitmass. mässig langsam.**